

# Pianokonsert med överraskningar och magi

Julita

En förväntansfull publik såg på söndagskvällen fram emot högklassig pianomusik i den lilla vackra museibyggnaden på Julita gård. Grieg (1843-1907); Schubert (1797-1828); Chopin (1810-1849); samt G. Enescu (1881-1955) stod på programmet när Julitafestivalens fjärde konsert gick av stapeln.

Den rumänskfödde pianisten Eduard Stan var kvällens artist. Speciellt såg jag fram emot att höra Eduard Stan tolka Grieg.

Och visst var Grieg kongenialt tolkad. Fem av de 66 „Lyriska Stycke“ som Grieg komponerade mellan 1867 och 1901. Korta, ensatsiga stämningbilder för piano. Att höra en rumänsk pianist tolka med kanske ett annat känsluspektra än det norska skulle bli intressant. Men det känns lite futtigt att tänka i nationsidentiteter. Griegs musik är lika mycket universell som typiskt nordisk. Och Eduard Stan är en ödmjuk kosmopolit. Kanske hade han valt Grieg som en lätt blinkning mot den skandinaviska publiken. För det resterande programmet skulle ta publiken till andra sfärer.

Franz Schubert stod som kompositör i konsertens andra stycke. „Sonat i a moll op.42“ lät Eduard Stan briljera i virtuositet och ärligt konstnarskap. Balanserat och välpolerat utan att någonsin bli slätstruket. Men med ett allvar och en glöd som fick flygeln att sjunga. En musikalisk resa. Skönt med en artist som vågar ta en rejäl andhämtningspaus mellan satserna. Den andra satsens ymniga flöde. Små, nästan omärkliga accenter just där de känns rytmiskt motiverade. Allt kan ju inte finnas noterat när det gäller de subtila nyanserna. Det måste finnas något helt intuitivt. Kanske i stunden, rent av.

Avslutande „Suite No2. i D Dur op 10“ av den rumänske kompositören George Enescu, blev konsertens överraskning. Stora klanger. Suggestivt, poetiskt, filmiskt, melodiskt lekfullt. Flygeln spinner som en katt. Här blev det magi.

Sammanfattningsvis: En ödmjuk virtuos med eftertänksamhet och artistisk integritet. Hela konserten utan noter. Stort!

Dela artikeln    

Publicerad 27 juli 2015

# Klavierrezital voller Überraschung und Magie

## Das Klavierrezital von Eduard Stan beim Julitafestival (Schweden)

Im schönen Ambiente des Julita-Museums wartete am Sonntagabend ein gespanntes Publikum darauf, ein hochklassiges Klavierrezital zu hören. Das vierte Konzert des diesjährigen Festivals bot Werke von Grieg (1843-1907), Schubert (1797-1828), Chopin (1810-1849) und G.Enescu (1881-1955). Der Künstler des Abends war der aus Rumänien stammende Pianist Eduard Stan, auf dessen Grieg-Interpretation ich besonders gespannt war.

Und zweifellos wurde Grieg kongenial interpretiert. Es erklangen fünf seiner 66 „Lyrischen Stücke“, die zwischen 1867 und 1901 als kurze, einsätzliche Stimmungsbilder für Klavier komponiert wurden. Vorab dachte ich, dass es wohl interessant wäre, Grieg in der Interpretation eines rumänischen Pianisten zu hören, der vielleicht über ein anderes emotionales Spektrum verfügt als das Nordische. Aber es wäre wohl zu banal, dies vor dem Spiegel nationaler Identitäten zu betrachten, denn Griegs Musik ist gleichermaßen universell wie nordisch. Und Eduard Stan ist ein Kosmopolit, der als Referenz an sein skandinavisches Publikum Grieg mit ins Programm genommen hat. Für den Rest des Abends führte er seine Zuhörer in andere Sphären.

Das zweite Werk war Schuberts große a-Moll-Sonate op. 42, in der Eduard Stan mit Virtuosität und künstlerischer Authentizität brillierte. Ausgewogen balanciert und fein poliert, ohne auch nur einen Augenblick monoton zu klingen. Dargeboten mit einer Kraft und Glut, die den Flügel zum Singen brachte. Eine musikalische Reise.

Ich habe mich gefreut einen Künstler zu hören, der den Mut hat, zwischen den Sätzen genügend Zeit für Atempausen zu nehmen. Der zweite Satz hatte reichlich musikalischen Fluss, den Stan immer dort mit kleinen Akzenten versah, wo sie rhythmisch motiviert waren. Es liegt auf der Hand, dass subtilste Nuancen nicht in der Partitur notiert sind. Umso mehr muss eine Interpretation auch intuitiv sein, und manchmal ist die Intuition des Moments der alles entscheidende Faktor.

Die Überraschung des Konzerts bildete das abschließende Werk, die Suite Nr. 2 in D-Dur op. 10 des rumänischen Komponisten George Enescu. Große Klänge, musikalisch suggestiv, poetisch, szenisch – wie in einem Film – und melodisch verspielt dargeboten. Der Flügel schnurrte wie eine Katze. Das war reinste Magie.

Alles in allem: Ein Virtuose mit Bescheidenheit, musikalischem Tiefgang und künstlerischer Integrität. Dabei das gesamte Konzert auswendig vorgetragen. Großartig!

Online-Artikel veröffentlicht am 27.07.2015 auf [www.ekuriren.se](http://www.ekuriren.se)

Fakta  
Musik  
Pianokonsert  
Eduard Stan  
Julitafestivalen



Betala med ditt Visa-kort, det är precis lika tryggt och enkelt utomlands som här hemma. [Läs mer »](#)

**VISA** always on

ANNONS:  
Bästa ränta banksparande  
Skaffa den bästa rantan på banksparande med denna gratis jämförelse  
[finansportalen.se/sparkonto](http://finansportalen.se/sparkonto)

Sverige på knä för Hitler  
Förödande blixtråkig hotade Sverige. Nya avslöjanden om Hitlers knep.  
[www.Krigsmyter.nu](http://www.Krigsmyter.nu)

MATCH#004 [BOKA ANNONS HÄR »](#)