

Pianokonsert med överraskningar och magi

Julita

En förväntansfull publik såg på söndagskvällen fram emot högklassig pianomusik i den lilla vackra museibyggnaden på Julita gård. Grieg (1843-1907); Schubert (1797-1828); Chopin (1810-1849); samt G. Enescu (1881-1955) stod på programmet när Julitafestivalens fjärde konsert gick av stapeln.

Den rumänskfödde pianisten Eduard Stan var kvällens artist. Speciellt såg jag fram emot att höra Eduard Stan tolka Grieg.

Och visst var Grieg kongenialt tolkad. Fem av de 66 "Lyriska Stycke" som Grieg komponerade mellan 1867 och 1901. Korta, ensatsiga stämningbilder för piano. Att höra en rumänsk pianist tolka med kanske ett annat känslspektra än det norska skulle bli intressant. Men det känns lite futtigt att tänka i nationsidentiteter. Griegs musik är lika mycket universell som typiskt nordisk. Och Eduard Stan är en ödmjuk kosmopolit. Kanske hade han valt Grieg som en lätt blinkning mot den skandinaviska publiken. För det resterande programmet skulle ta publiken till andra sfärer.

Franz Schubert stod som kompositör i konsertens andra stycke. "Sonat i a moll op.42" låt Eduard Stan brijlera i virtuositet och blygt konstnärskap. Balanserat och välpolerat utan att någonsin bli slätstruket. Men med ett allvar och en glöd som fick flygeln att sjunga. En musikalsk resa. Skönt med en artist som vågar ta en rejäl andhämtningspaus mellan satserna. Den andra satsens ymniga flöde. Små, nästan omärkliga accenter just där de känns rytmiskt motiverade. Allt kan ju inte finnas noterat när det gäller de subtila nyanserna. Det måste finnas något helt intuitivt. Kanske i stunden, rent av.

Avslutande "Suite No2, i D Dur op 10" av den rumänske kompositören George Enescu, blev konsertens överraskning. Stora klanger. Suggestivt, poetiskt, filmiskt, melodiskt lekfullt. Flygeln spinner som en katt. Här blev det magi.

Sammanfattningsvis: En ödmjuk virtuos med eftertänksamhet och artistisk integritet. Hela konserten utan noter. Stort!

Dela artikeln    

Publicerad 27 juli 2015

Piano Recital full of Surprises and Magic

Eduard Stan's Piano Recital at the Julita Festival in Sweden, 26 July 2015

In the wonderful ambience of the Julita Museum, the audience were anxious to listen to a high class piano recital on Sunday evening. The programme of the fourth concert of this year's festival included works by Grieg (1843-1907), Schubert (1797-1828), Chopin (1810-1849) and G.Enescu (1881-1955). The artist of the evening was the Romanian-born pianist Eduard Stan, whose Grieg interpretation I was particularly curious to listen to.

And his Grieg was undoubtedly ideally matched. One could experience five of the 66 "Lyrical Pieces", composed between 1867 and 1901 as short atmospheric and one-movement pieces. I was previously thinking that it could be interesting to listen to a Grieg interpretation by a Romanian pianist, who possibly possesses another emotional range than the Nordic one. On the other hand, it would be just too banal to make a judgement through the mirror of national identity, as Grieg's music appears similarly universal and Nordic. And Eduard Stan is a cosmopolitan – perhaps he integrated Grieg into his programme in order to give a reference to his Scandinavian audience. As for the rest of the evening, he led his auditors into other spheres.

The second work was Schubert's great Sonata in A Minor op. 42, in which Eduard Stan excelled with virtuosity and artistic authenticity in a balanced and finely polished playing, without sounding monotonic for one single moment. He performed with an energy and fire which brought the piano to the dimension of "singing". A musical journey.

I was delighted to listen to an artist who has the courage to take enough breathing time between the movements. The second movement had a rich musical flow, which Stan always furnished with fine accents in those places where they were rhythmically motivated.

It is obvious that the most subtle nuances are not marked in the score. Moreover, an interpretation has to be intuitive as well, and sometimes even the intuition of the moment makes the difference.

The concert's surprise was the last work, the 2nd Piano Suite in D Major op. 10 by the Romanian composer George Enescu. Grand music, offered in a musically suggestive, poetic, scenic and melodiously cheerfully manner. The piano purred like a cat. This was magic.

Altogether: A virtuoso full of modesty, musical depth and artistic integrity. The whole concert performed by heart. Great!

Published online at www.ekuriren.se on 27 July 2015.

Fakta
Musik
Pianokonsert
Eduard Stan
Julitafestivalen



Betala med ditt Visa-kort, det är precis lika tryggt och enkelt utomlands som här hemma. [Läs mer >](#)

VISA always on

ANNONS:

Bästa ränta banksparande
Skaffa den bästa räntan på banksparande med denna gratis jämförelse finansportalen.se/sparkonto

Sverige på knä för Hitler
Förödande blickrig hotade Sverige. Nya avslöjanden om Hitlers knep. www.Kingsmyter.nu

MATCHADS: [BOKA ANNONSER](#)