

# **DUO REMUS AZOITEI, Violine & EDUARD STAN, Klavier**

seit 1998 ein Duo

**„Azoitei und Stan kombinieren Temperament, Meisterschaft der Klangrede und Eleganz der Ausführung in ganz besonderer, unverkennbarer Weise.“  
GRAMOPHONE 2009**

**„herausragend unter den Duo-Partnerschaften jüngerer Generation“.  
CLASSICAL SOURCE 2008**

**„äußerst farbig und feurig, musikantisch und zugleich artistisch.“  
BERLINER MORGENPOST 2009**

Das Duo realisierte mit der  
**Weltersteinspielung** von **George Enescus Gesamtwerk für Violine/Klavier** eine  
Referenzaufnahme dieses Repertoires (2 CDs bei Hänssler).

Remus Azoitei wurde 2001 zum jüngsten Violinprofessor in der Geschichte der  
Royal Academy of Music London berufen.

[www.remusazoitei.com](http://www.remusazoitei.com)

## **SCHUBERT – FAURÉ – ENESCU**

Schubert / Rondo h-Moll D 895

Fauré / 1. Violinsonate A-Dur op. 13

---

Enescu / 3. Violinsonate a-Moll op. 25 „*im volkstümlichen rumänischen Charakter*“

## **ENESCU – BEETHOVEN (SCHUBERT) – BRAHMS – RAVEL**

Enescu / Impressions d'enfance op. 28 **oder** 2. Violinsonate f-Moll op. 6

Beethoven / Violinsonate c-Moll op. 30/2 **oder** Schubert / Fantasie C-Dur D 934

---

Brahms / eine der 3 Violinsonaten

Ravel / Tzigane

**„Solostart“** (alle Werke starten mit einem Violinsolo!)

## **ENESCU – PÄRT – RAVEL – BEETHOVEN**

Enescu / Impressions d'enfance op. 28

Pärt / Fratres

Ravel / Tzigane

---

Beethoven / Violinsonate A-Dur op. 47 (Kreutzer-Sonate)

## **MOZART – DEBUSSY – FAURÉ – ENESCU**

Mozart / Violinsonate e-Moll KV 300c (304)

Debussy / Violinsonate

Fauré / 1. Violinsonate A-Dur op. 13

---

Enescu / 3. Violinsonate a-Moll op. 25 „*im volkstümlichen rumänischen Charakter*“

### **ENESCU – BRAHMS**

Enescu / Impressions d'enfance op. 28

Brahms / Violinsonate G-Dur op. 78 ("Regenlied") **oder** Violinsonate d-Moll op. 108

---

Brahms / Violinsonate A-Dur op. 100

Enescu / 3. Violinsonate a-Moll op. 25 „im volkstümlichen rumänischen Charakter“

### **ENESCU – SCHUBERT**

Enescu / Impressions d'enfance op. 28

Schubert / Fantasie C-Dur D 934

---

Schubert / Rondo h-Moll D 895

Enescu / 3. Violinsonate a-Moll op. 25 „im volkstümlichen rumänischen Charakter“

### **LIEBEN SIE BRAHMS?**

Brahms / Die 3 Violinsonaten

\*\*\*

## **SONDERPROJEKT BRAHMS – ENESCU**

### ***Die repräsentativen Werke Enescus & Das Gesamtwerk von Brahms in 2 Konzerten \****

#### ***Brahms – Enescu I***

Brahms Violinsonate G-Dur „Regenlied“ op. 78

Enescu Impressions d'enfance op. 28

---

Brahms Scherzo c-Moll (aus F.A.E.-Sonate)

Enescu 2. Violinsonate f-Moll op. 6

#### ***Brahms – Enescu II***

Enescu Torso-Sonate a-Moll

Brahms Violinsonate d-Moll op. 108

---

Brahms Violinsonate A-Dur op. 100

Enescu 3. Violinsonate a-Moll op. 25

*“dans le caractère populaire roumain”*

\* natürlich kann auch nur ein einzelnes Programm gespielt werden

## **KINDERPROJEKT**

### ***„Wenn Kindheit durch Musik lebendig wird...“***

Alle Duoprogramme, die Enescus „Impressions d'enfance“ (dt. Eindrücke aus der Kindheit) beinhalten, könnten auf Veranstalterwunsch auch von einem spannenden Kinderprojekt begleitet werden.

Der Komponist hat in dieser Suite mit bildhaften Titeln – z.B. „Alter Bettler“, „Bächlein am Ende des Gartens“, „Der Vogel im Käfig und der Kuckuck an der Wand“, „Grille“ u.a. – Kindheitserinnerungen tonmalerisch in Musik umgesetzt.

Dieses Werk eignet sich wunderbar dafür, bei Kindern Neugier und Phantasie in Verbindung mit klassischer Musik zu wecken und zu fördern.

Unter der Moderation von Eduard Stan, der über Erfahrungen mit Kinderprojekten verfügt, gehen die beiden Künstler in Interaktion mit den Kindern und veranschaulichen live die Bildhaftigkeit dieser Musik.

Das Projekt kann in Abstimmung mit dem Veranstalter sowohl am Veranstaltungsort, oder aber direkt an einer Schule vor Ort stattfinden.

Als Zielgruppe sind bevorzugt Kinder im Grundschulalter vorgesehen (ca. 7-11 Jahre). Alternativ könnte das Angebot auch an Jugendlichen gehen, z.B. im Rahmen eines Leistungskurses Musik. Die Dauer beträgt nach Absprache ca. 45-60 Minuten.

In Verbindung mit einem Duoabend könnte das Kinderprojekt am Vormittag des Konzerttages stattfinden.

Bei Kopplung an ein zeitlich kompaktes Konzertprojekt „Brahms-Enescu“ in zwei Konzerten wäre ein Zeitrahmen von drei Tagen ideal:

Tag 1: Konzertprogramm „Brahms-Enescu“ I

Tag 2: Kinderprojekt, vormittags

Tag 3: Konzertprogramm „Brahms-Enescu“ II