

Kritik des Klavierabends von Eduard Stan in Umeå / Schweden

(Beethoven / Sonate op. 110 - Enescu / 2. Suite op. 10 - Schubert / Sonate B-Dur D 960)

Im Zuge des Kulturprogramms zur Europäischen Kulturhauptstadt Umeå 2014 organisierte die „Swedish Clementi Society“ am 20. November 2014 hier in Umeå im Norden Schwedens einen Klavierabend mit dem rumänischen Pianisten Eduard Stan. Das Rezital fand im Konzertsaal des Opernhauses statt.

Eduard Stan war zum ersten Mal in unserer Universitätsstadt in Nordschweden zu Gast. Sein Klavierabend war Teil einer Serie von drei Klavierrezitals, die allesamt unter dem Motto „Von Beethoven inspiriert“ standen. Zu diesem Anlass hatte Eduard Stan für sein Programm Werke von Beethoven selbst, George Enescu und Franz Schubert ausgewählt.

Eduard Stans Klavierspiel lässt keinerlei Wünsche offen, es ist von beeindruckender Vitalität, Hingabe und Überzeugungskraft. Sein Repertoire an Anschlagsnuancen schließt aber auch den federleichten Anschlag ein. Insbesondere war ich von der Klaviersuite Enescus überrascht, die ich noch nie zuvor gehört hatte. George Enescu hat für sich einen sehr künstlerischen Zugriff gefunden, um Einflüsse des französischen Barock mit typischen Volksmusikelementen zu verschmelzen, und mittels Eduard Stans Talent gelang eine kunstvolle Interpretation dieses einzigartigen Komponisten. Die Brillanz und Klarheit einiger spezieller Passagen hat mich sprachlos gemacht. Ohne jegliche technische Mühe wurde der gedruckte Notentext wiedergegeben.

Durch die Wahl seines Repertoires hat Eduard Stan die Thematik „Von Beethoven inspiriert“ auf hervorragende Weise aufgegriffen. Das Publikum dankte es ihm durch Standing Ovationen und intensiven, lang anhaltenden Beifall, dem Eduard Stan ein Brahms-Intermezzo als Zugabe folgen ließ. Wir freuen uns darauf, ihn wieder in Umeå zu hören.

Rezensent: Bengt Hultman, freiberuflicher Musikkritiker in Umeå, 26.11.2014

Original English Review of Eduard Stan's Piano Recital in Umeå / Sweden

(Beethoven / sonata op. 110; Enescu / 2nd suite op. 10; Schubert / sonata in B flat D 960)

On 20 November 2014, the Swedish Clementi Society arranged here in Umeå, in northern Sweden, a piano recital with the Romanian pianist Eduard Stan, an event included within the programme for Umeå - European Capital of Culture 2014. The recital took place at the concert hall of the Norrland Opera House.

It was the very first time Mr. Stan was in our university town in the north of Sweden. The recital was part of a series of three piano recitals entitled "Beethoven Inspires". For that reason, Mr. Stan had chosen music by Beethoven himself, as well as by George Enescu and Franz Schubert.

Mr. Stan's playing lives up to anybody's demands. He performs with impressive force, determination and conviction, and his piano touch is feather-light. I was pleasantly surprised by Enescu's piano suite, which I hadn't heard before. George Enescu found an artistic way of mixing French baroque influences with the typical folk music of Romania, and Mr. Stan used his talent to give an artistic interpretation of this unique composer. His brilliance and clarity in some very special passages were stunning. None of the printed notes he forced by technical difficulties.

By his choice of presented repertoire, Mr. Stan met the "Beethoven Inspires" theme in an excellent way. The audience responded with standing ovations as well as with strong, extended applause, which Mr. Stan rewarded with an intermezzo by Brahms as an encore. We look forward to hearing him again in Umeå.

Author: Bengt Hultman, freelance reviewer from Umeå, 26 November 2014

Original Swedish Review of Eduard Stan's Piano Recital in Umeå

The Swedish Clementi Society arrangerade här i Umeå, som ligger i norra Sverige, en pianoaften med den rumänske pianisten Eduard Stan den 20 november som en del av Umeå som kulturhuvudstad i Europa 2014. Konserten ägde rum i konsertsalen i operahuset.

Det var första gången som Eduard Stan besökte vår universitetsstad i norra Sverige. Denna konsert var en del i serien av pianoaftnar under vinjetten Beethoven Inspirerar. Av den orsaken har Eduard Stan valt music av självaste Beethoven, George Enescu och Franz Schubert.

Eduard Stan lever upp till allt man kann kräva och spelar med kraft och beslutsamhet, som var övertygande. Han är likväl en pianist som lever upp till alla krav och har en känsla för pianorepertoaren som också inkluderar fjäderlätt anslag. Övriga var pianosviten av Enescu, som jag inte hört förut. George Enescu har en artistiskt sätt att blanda fransk barock med typiskt rumänsk folkmusik och Eduard Stan använder sin konstnärliga tolkningsförmå för denna unika kompositör. Jag är förstummad över hans brillians och klarhet när det gäller speciella passager. Inga tekniska svårigheter när det gäller de tryckta noterna.

Eduard Stans val av musik passade alldeles utmärkt i förhållande till temat Beethoven Inspirerar och när publiken stod upp och utdraget applåderarna ihärdigt kvitterade Eduard Stan denna gest med ett extranummer, Intermezzo av J Brahms. Vi ser fram emot att höra honom igen här i Umeå.

Bengt Hultman / Frilansande musikkritiker i Umeå, 26 november 2014